

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS

Département des sciences de l'éducation

Situation d'apprentissage et d'évaluation

par

Karine Lauzon

AlexAnne Rousseau-Beaudoin

Travail présenté à

Andrée-Caroline Boucher

Dans le cadre du cours

DID 2283 – Didactique des arts en éducation préscolaire et en enseignement primaire,
gr. 20

19 décembre 2016

3320 mots

Table des matières

Contexte de la création.....	1
L'Halloween en fête.....	3
Annexe 1 – Première œuvre appréciée de Sylvie Sédillot.....	122
Annexe 2 – Deuxième œuvre appréciée de Sylvie Sédillot.....	13
Annexe 3 – Fiche d'activité d'appréciation.....	14
Annexe 4 – Outil d'évaluation.....	155
Annexe 5 – Notre création plastique et ses étapes (procédurier).....	17
Annexe 6 – Notre création plastique finale.....	22
Bibliographie.....	23

Contexte de la création

Nous avons choisi ce projet parce que nous avons une passion pour le façonnage. Nous avons découvert le papier mâché dans un cours d'art plastique au primaire où nous avons réalisé un projet de création avec ce matériau malléable. Le projet consistait à créer un récipient à bonbon pour l'Halloween représentant le bas du corps d'un monstre. Ainsi, notre grande appréciation pour ce projet nous a inspirées afin de créer la situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) « L'Halloween en fête ».

De ce fait, la SAÉ « L'Halloween en fête » est une création artistique personnelle d'un masque en papier mâché pour le bal donné à l'Halloween. Ainsi, à l'aide d'un masque en plastique fourni par l'enseignante, les élèves devront façonner leur propre masque avec du papier mâché. Par la suite, les apprenants vont personnaliser leur création avec un assemblage de divers matériaux, dont du carton, du papier de soie, des plumes, du tissu, des boutons, de la fourrure, des brillants, etc. De même, ils pourront peindre leur masque afin de travailler les couleurs chaudes et froides.

D'ailleurs, la SAÉ « L'Halloween en fête » est adaptée aux élèves parce qu'elle permet de travailler les compétences « Réaliser des créations plastiques personnelles » et « Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades » (Ministère de l'Éducation, 2006, p.210). En effet, le développement de ces compétences est possible, puisque la SAÉ travaille des connaissances propres au 3^e cycle qui est le cycle visé par cette SAÉ. De ce fait, la situation d'apprentissage et d'évaluation intègre comme techniques le façonnage et l'assemblage, ce qui est à apprendre au 3^e cycle (Ministère de l'Éducation, 2006). De plus, cette SAÉ permet de consolider les apprentissages effectués aux cycles antérieurs. Par ailleurs, la SAÉ « L'Halloween en fête » utilise les connaissances du langage plastique suivantes : le volume (formes tridimensionnelles), l'organisation de l'espace (l'asymétrie et la superposition) et les couleurs pigmentaires (les couleurs chaudes et les couleurs froides). Ces connaissances sont vues au 3^e cycle. En plus, le papier mâché est un matériau malléable facile d'utilisation et accessible, ce qui explique notre choix de celui-ci pour réaliser cette SAÉ. De surcroît, la compétence « Apprécier

des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades » (Ministère de l'Éducation, 2006, p.210) est travaillée dans la SAÉ à travers une activité d'appréciation concernant deux œuvres de Sylvie Sédillot.

En outre, il est possible de réaliser la SAÉ « L'Halloween en fête » avec les élèves de 6^e année, puisque ceux-ci sont créatifs, autonomes, précis et habiles (étant donné qu'ils ont une bonne motricité fine). Également, ce projet est motivant pour les élèves, puisqu'il implique la création d'un masque sur le thème de l'Halloween avec du papier mâché. Conséquemment, le projet est signifiant et concret pour les apprenants, car ils créent leurs propres masques pour compléter leur costume d'Halloween.

Enfin, nous espérons appliquer cette SAÉ lors de notre prochain stage qui sera effectué en 6^e année. Cependant, nous ne prévoyons pas la réaliser en suppléance en raison du manque de temps ainsi que de la complexité de la gestion du matériel et de la classe.

L'Halloween en fête

Cycle : 3^e cycle – 6^e année

Périodes : 5

Compétences : « Réaliser des créations plastiques personnelles » et « Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades » (Ministère de l'Éducation, 2006, p.210)

Domaine général de formation :

Santé et bien-être Médias Orientation et entrepreneuriat

Environnement et consommation Vivre ensemble et citoyenneté

Proposition de création : L'enseignante propose aux élèves de créer un masque original pour le bal masqué d'Halloween à partir de matériaux recyclés. Elle insiste sur l'importance de la réutilisation des matériaux pour cette création afin d'effectuer un lien avec le domaine général de formation (environnement et consommation).

Répertoire visuel : L'artiste choisie est Sylvie Sédillot. Cette plasticienne de Lyon réalise de nombreuses œuvres à partir de papier mâché.

Repères culturels : L'enseignante effectue un lien entre la proposition de création et la recherche réalisée précédemment par les élèves en français et en éthique et culture religieuse par rapport aux différents rites, symboles et fêtes culturelles impliquant des masques. Cette SAÉ s'inscrit donc dans une approche interdisciplinaire.

Techniques :

Dessin Peinture Collage Gravure Impression Modelage

Façonnage Assemblage Technique mixte Autre :

Gestes transformateurs :

Tracer à main levée

Appliquer un pigment coloré : en aplat et à la tâche et au trait

Déchirer, entailler, découper, enduire une surface de colle

- Tracer en creux
- Imprimer (objets divers avec gouache, frottis avec craie de cire, monotype avec gouache et surfaces texturées)
- √ Souder, pincer un matériau malléable (papier mâché)
- √ Plier, entailler, friser (papier et carton)
- √ Fixer et équilibrer des volumes (papier, carton et objets (décorations fournies))
- Certains gestes seront aussi exploités de façon virtuelle au moyen de l'ordinateur

Matériaux :

- √ Masque en plastique
- √ Colle à papier mâché (farine et eau)
- √ Bol
- √ Papier journal
- √ Feuille blanche (papier blanc)
- √ Carton
- √ Papier cache
- √ Peinture acrylique
- √ Pinceau
- √ Décorations (carton, papier de construction, papier de soie, plumes, tissus, boutons, fourrures, brillants, etc.)
- √ Colle en bâton
- √ Procédurier des étapes à suivre

Langage plastique :

- Forme : Arrondie, angulaire

Ligne : Large, étroite, horizontale, verticale, courte, longue, courbe, droite, oblique, brisée, circulaire

Couleurs pigmentaires primaires : jaune primaire, magenta, cyan

Couleurs pigmentaires secondaires : orangé, vert, violet

√ Couleurs chaudes : jaune, orangé, magenta

√ Couleurs froides : cyan, vert, violet

Valeur : claire et foncée

Texture : textures représentées par l'élève

Motif : motifs variés exploités par l'élève

√ Volume : formes tridimensionnelles

Organisation de l'espace

Énumération

Juxtaposition

Répétition

Alternance

Symétrie

√ Asymétrie

√ Superposition

Représentation de l'espace

Perspective avec chevauchement

Perspective en diminution

Vocabulaire disciplinaire ciblé : couleurs chaudes, couleurs froides, asymétrie, superposition, façonnage, assemblage, souder, pincer, plier, entailler, friser, fixer et équilibrer.

Critères d'évaluation : Les critères servent à évaluer les deux compétences suivantes : « Réaliser des créations plastiques personnelles » (C1) et « Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades » (C3) (Ministère de l'Éducation, 2006, p.210). Les critères pour la compétence 1 sont « efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage

plastique », « efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes transformateurs », « cohérence de l'organisation des éléments » et « authenticité de la production ». Le critère pour la compétence 3 est « pertinence de l'appréciation ».

Outils d'évaluation :

Grille d'observation Liste de vérification Vérification de connaissances
 Fiche d'autoévaluation Grille de consignation Fiche de coévaluation
 Autres : fiche d'activité d'appréciation

Phase de préparation (activité d'ouverture)

Sujet amené : L'enseignante mentionne aux élèves que l'Halloween approche et que, pour cette occasion spéciale, il y aura un bal pour fêter cet événement.

Sujet posé : L'enseignante propose aux élèves de créer un masque original en papier mâché à partir de matériaux recyclés pour compléter leur costume d'Halloween pour le bal masqué.

Activation des connaissances : L'enseignante questionne les élèves concernant les costumes d'Halloween et les règles à l'école s'y rapportant. Elle effectue un rappel de connaissances en ce qui concerne la recherche réalisée précédemment par les apprenants en français et en éthique et culture religieuse par rapport aux différents rites, symboles et fêtes culturelles impliquant des masques. De plus, elle les fait réfléchir à partir d'un questionnement pour savoir ce qu'ils connaissent du papier mâché et des techniques de façonnage et d'assemblage.

Phase de réalisation : Tâche 1 – Appréciation

L'enseignante présente l'artiste Sylvie Sédillot qui est une plasticienne de Lyon, en France.

Elle montre une œuvre aux élèves de Sylvie Sédillot (Annexe 1). L'enseignante explique aux apprenants qu'ils effectueront une activité d'appréciation concernant cette œuvre de Mme Sédillot. Pour ce faire, elle leur déclare qu'ils feront un jeu de coin-coin. Celle-ci leur distribue la feuille de coin-coin qu'ils doivent plier (Annexe 3). Puis, elle met les

élèves en dyade et elle circule alors que ceux-ci apprécient l'œuvre à l'aide du coin-coin.

L'enseignante montre une deuxième œuvre de Sylvie Sédillot aux élèves (Annexe 2).

L'enseignante questionne les élèves afin de leur faire apprécier l'œuvre :

- Que voyez-vous?
- Que remarquez-vous par rapport aux textures, aux couleurs, aux motifs, etc.?
- Quelles techniques sont utilisées dans l'œuvre?
- Quels gestes transformateurs sont utilisés dans l'œuvre?
- Nommez-moi les couleurs primaires qui se retrouvent dans l'œuvre.
- Nommez-moi les couleurs secondaires qui se retrouvent dans l'œuvre.
- Trouvez des couleurs froides dans l'œuvre.
- Trouvez des couleurs chaudes dans l'œuvre.
- Que ressentez-vous lorsque vous regardez cette œuvre?
- Quel(s) élément(s) de cette œuvre aimez-vous?

Phase de réalisation : Tâche 2 – Réalisation

L'enseignante donne les explications pour la création du masque en modélisant ses différentes étapes. Ainsi, elle présente aux élèves les divers matériaux qui seront mis à leur disposition, puis elle modélise les étapes à suivre pour la création du masque. Elle demande aux élèves de venir autour de sa table de travail afin qu'ils puissent observer ses actions pour mieux comprendre. L'enseignante explique et réalise la création du masque à l'aide de plusieurs étapes : l'esquisse, l'assemblage, le façonnage ainsi que la peinture et la décoration du masque.

Étape 1 - Esquisse

Elle donne les explications suivantes :

« La première étape est de dessiner une esquisse du masque que vous voulez créer en vous inspirant des œuvres de Sylvie Sédillot. Votre masque doit être asymétrique et il doit contenir des volumes que vous allez créer et assembler en travaillant la superposition. » L'enseignante demande aux élèves ce que signifie « asymétrique » afin d'effectuer un rappel de ce concept. Elle leur demande également d'expliquer ce que

signifie « superposition » et d'en donner un exemple. Elle ajoute : « Lors de votre esquisse, vous devez donc penser aux formes tridimensionnelles que vous voulez ajouter à votre masque pour changer la forme du visage, comme un plus gros nez, des oreilles, un chapeau, des cheveux, un accessoire, etc. Vous pourrez ajouter les formes tridimensionnelles en utilisant du carton que vous pourrez plier et/ou entailler. »

L'enseignante leur demande de donner des exemples de formes tridimensionnelles.

Elle effectue ensuite une démonstration des explications données précédemment en mentionnant aux élèves que sa création n'est qu'un exemple et que c'est à eux de créer leur propre masque en utilisant leur imagination et leur créativité. Pour commencer, elle crée une esquisse de son masque qui comprend diverses formes tridimensionnelles comme un éventail et une pince à cheveux. Elle montre aux élèves, à l'aide de l'esquisse, l'asymétrie qui se trouvera dans son masque soit le fait que les deux côtés du visage ne seront pas pareils. En effet, le côté droit sera plus épais (plus bombé) et il n'y aura pas d'éventail dans les cheveux de ce côté. Elle mentionne donc aux apprenants que, dans son esquisse, elle prévoit les formes tridimensionnelles qu'elle veut ajouter en travaillant la superposition.

Étape 2 – Assemblage

L'enseignante explique l'étape de l'assemblage des formes tridimensionnelles aux élèves. Pour ce faire, elle donne des explications en même temps qu'elle effectue la modélisation de cette étape.

Elle mentionne :

« À présent, vous devez prendre votre masque en plastique qui servira de base afin d'y ajouter les formes tridimensionnelles. Vous assemblerez (ajouterez) ensuite le carton à votre masque, ce qui ajoutera des volumes à celui-ci en travaillant la superposition. Pour ce faire, vous devez plier et entailler du carton pour créer des volumes que vous allez ensuite fixer (assembler) sur le masque en plastique à l'aide de papier cache. » Elle mentionne aux élèves le bon vocabulaire associé aux actions qu'elle vient d'effectuer. Ainsi, elle leur explique qu'elle utilise la technique d'assemblage lorsqu'elle ajoute les volumes et qu'elle utilise les gestes transformateurs plier et entailler par rapport au

carton ainsi que fixer et équilibrer des volumes.

Étape 3 - Façonnage

L'enseignante passe à la prochaine étape en expliquant aux élèves comment créer leur masque à travers une modélisation des étapes du façonnage.

Elle leur mentionne :

« Pour la troisième étape, vous prenez le papier journal que vous découpez en languette ou en carré comme ceci. Ensuite, vous devez prendre votre masque en plastique qui servira de base. Par la suite, vous trempez les morceaux de papier journal dans la colle à papier mâché qui se trouve dans le bol qui sera sur votre table. Ne trempez pas le papier journal trop longtemps dans la colle parce qu'il sera trop imbibé et il sera ensuite difficile de l'appliquer. Une fois qu'il est trempé, vous enlever le surplus de colle avec vos doigts comme ceci et ensuite appliquer le papier journal sur le masque. Vous devez appliquer une base uniforme de papier mâché, car c'est comme ça que vous faites votre première couche. » L'enseignante applique plusieurs morceaux de papier journal pour que les élèves comprennent bien et elle s'assure de leur compréhension en leur demandant s'ils ont bien compris et en leur faisant reformuler ses explications.

L'enseignante mentionne ceci aux élèves : « Une fois que tout le masque est recouvert de papier journal alors la première couche est faite. Attendez un peu que ça sèche et faites la même chose pour la deuxième couche, mais avec le papier blanc que voici. Refaites une couche de papier journal en alternance avec une couche de papier blanc en attendant que ça sèche entre les deux couches évidemment. Il faut appliquer plus ou moins 4 couches en tout. » Elle leur explique que l'application du papier mâché travaille la technique du façonnage et les gestes transformateurs souder et pincer un matériau malléable.

Étape 4 - Peinture et décoration du masque

L'enseignante modélise la quatrième étape en mentionnant :

« Pour la quatrième étape, lorsque votre masque sera sec, vous pourrez le peindre en opposant une couleur chaude à une couleur froide. » Elle demande aux élèves de donner un exemple de couleur chaude et de couleur froide.

L'enseignante modélise en peignant le côté droit de son masque en bleu (cyan) et le côté gauche en rose (magenta). Elle leur explique que c'est un choix personnel, donc les élèves devront faire leur propre choix de couleurs chaudes et froides.

Elle ajoute :

« Une fois que la peinture est sèche, vous pouvez décorer votre masque avec les décorations qui seront mises à votre disposition sur vos tables. Par exemple, vous pouvez friser du carton ou des languettes de papier de construction que vous collerez avec la colle en bâton. Vous pouvez aussi coller avec cette colle des boutons et/ou des plumes, du tissu, etc. »

Pour finir, l'enseignante demande aux apprenants s'il y a quelque chose qu'ils n'ont pas compris ou s'ils ont des questions. Elle affiche un procédurier des étapes à suivre au tableau. L'enseignante demande aux apprenants de réaliser une esquisse de leur masque, puis de le créer. Donc, elle les envoie à la tâche en leur demandant de suivre le procédurier.

Pendant ce temps, elle distribue le matériel qui est mis à leur disposition pour la création et la décoration de leur masque alors que les élèves effectuent leur esquisse du masque qu'ils désirent créer en le dessinant. Pour ce faire, ils s'inspirent des œuvres de Sylvie Sédillot. Enfin, l'enseignante laisse libre cours à la créativité des élèves.

Phase d'intégration

L'enseignante effectue un retour en groupe sur les réalisations des élèves. Ceux-ci accrochent leur masque aux murs de la classe. Chaque élève vient présenter au groupe son masque. L'enseignante questionne les apprenants sur l'ensemble des réalisations affichées pour faire ressortir leurs connaissances apprises et travaillées :

- Que remarquez-vous concernant les couleurs? Concernant l'asymétrie? Concernant la superposition? Concernant les matériaux? Concernant

l'assemblage? Concernant le façonnage?

- Y a-t-il des ressemblances entre les masques?
- Y a-t-il des différences entre les masques?
- Avez-vous aimé l'activité? Expliquez pourquoi.
- Quelles difficultés avez-vous rencontrées?

Après avoir questionné les élèves, l'enseignante distribue la fiche d'autoévaluation (Annexe 4). Elle mentionne aux apprenants qu'ils doivent lire attentivement les énoncés pour pouvoir répondre adéquatement. Ensuite, l'enseignante leur explique qu'ils doivent répondre aux questions en écrivant des phrases complètes et en encerclant l'image appropriée (une seule image). Cette fiche vient compléter la discussion réalisée en classe. Ceci permettra à l'enseignante d'avoir des informations écrites complémentaires à l'activité d'appréciation orale afin d'évaluer les élèves par rapport aux compétences 1 et 3.

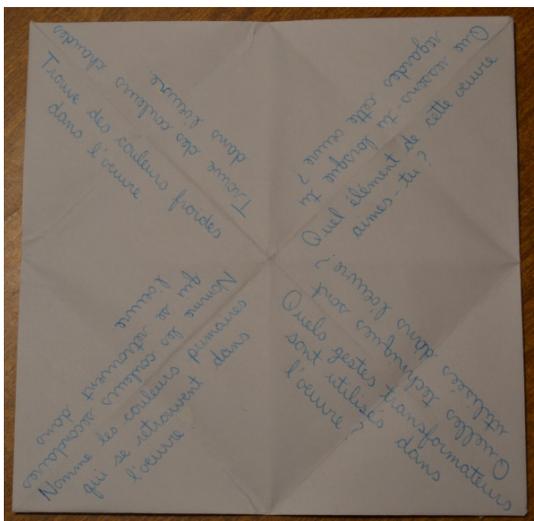
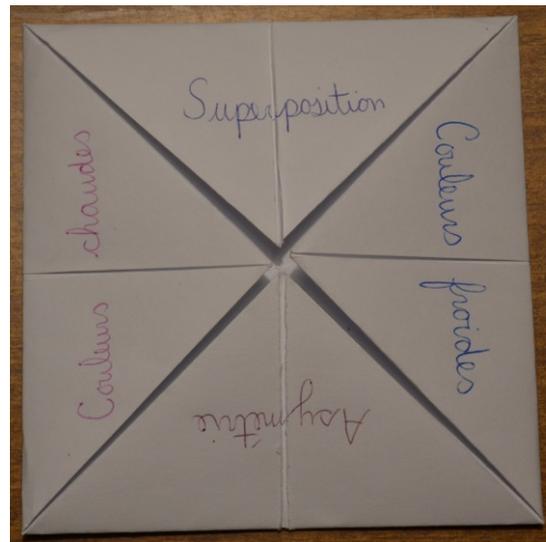
Annexe 1 – Première œuvre appréciée de Sylvie Sédillot



Annexe 2 – Deuxième œuvre appréciée de Sylvie Sédillot



Annexe 3 – Fiche d'activité d'appréciation



Comment faire (Boucher, 2016) :

1. Découper et plier le «coin-coin».
2. En équipe de deux, nommer un animateur qui manipulera le «coin-coin».
3. Verbaliser chacun votre tour des réponses complètes et adéquates avec le vocabulaire approprié.

Voici les questions contenues dans le coin-coin :

- Quelles techniques sont utilisées dans l'œuvre?
- Quels gestes transformateurs sont utilisés dans l'œuvre?
- Nommez-moi les couleurs primaires qui se retrouvent dans l'œuvre.
- Nommez-moi les couleurs secondaires qui se retrouvent dans l'œuvre.
- Trouvez des couleurs froides dans l'œuvre.
- Trouvez des couleurs chaudes dans l'œuvre.
- Que ressentez-vous lorsque vous regardez cette œuvre?
- Quel(s) élément(s) de cette œuvre aimez-vous?

Annexe 4 – Outil d'évaluation

Autoévaluation

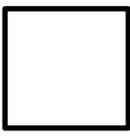
Nom de l'élève : _____

C-1 : Réaliser des créations plastiques personnelles

3^e cycle du primaire

L'Halloween en fête

Échelle d'appréciation

			
Tout à fait!	Suffisamment!	Un peu!	Pas du tout!

1- J'ai respecté la proposition de création : réaliser un masque en papier mâché :



2- J'ai utilisé les techniques de l'assemblage et du façonnage de façon efficace :



3- J'ai utilisé les gestes transformateurs suivants : souder, pincer, plier, entailler, friser, fixer et équilibrer de manière efficace :



4- J'ai exploité la superposition, l'asymétrie, les volumes, les couleurs chaudes et les couleurs froides du langage plastique de manière pertinente :



5- J'ai fait une organisation cohérente des éléments recyclés que j'ai choisis :



6- Pour décrire mon expérience de création, je présente des éléments pertinents :



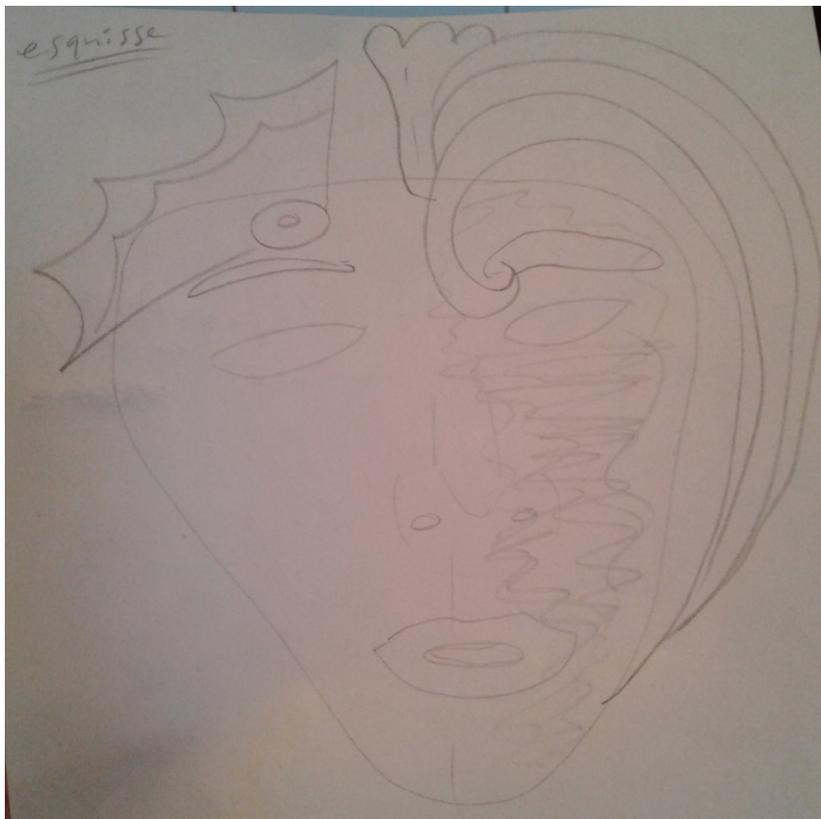
7- Parle-moi des couleurs, de l'asymétrie, de la superposition et des matériaux de ton masque.

8- As-tu aimé l'activité? Explique pourquoi.

9- Quelles difficultés as-tu rencontrées?

Annexe 5 – Notre création plastique et ses étapes (procédurier)

Étape 1 : Esquisse



Étape 2 : Assemblage

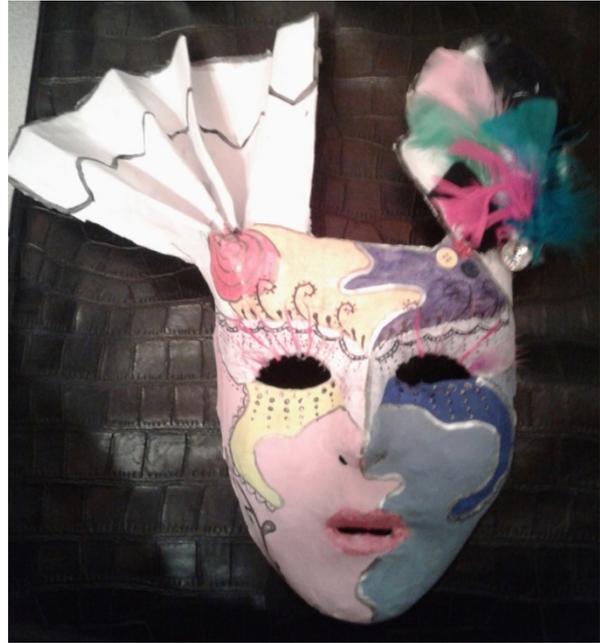


Étape 3 : Façonnage





Étape 4 : Peinture et décoration du masque





Annexe 6 – Notre création plastique finale



Bibliographie

Boucher, A.-C. (2016). *DID 2283 – Didactique des arts en éducation préscolaire et en enseignement primaire* [Présentation PowerPoint].

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (2006). *Programme de formation de l'école québécoise : éducation préscolaire et enseignement primaire*. Québec : Gouvernement du Québec. Récupéré de <http://www1.education.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/pdf/prform2001.pdf>

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (2011). *Cadre d'évaluation des apprentissages. Arts plastiques*. Récupéré de <https://www7.education.gouv.qc.ca/DC/evaluation/pdf/arts-plastiques-pri.pdf>

Samson, L. (2016). *Tutoriel Comment Faire Un Masque En Bandelettes De Plâtre* [Vidéo en ligne]. Récupéré de <https://www.youtube.com/watch?v=VILw6B3OSZ8>

Sédillot, S. (2016). Artiste plasticienne intervenant en arts visuels. Récupéré de <http://www.sylvie-sedillot-plasticienne.com/>