

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS

Département des sciences de l'éducation

Planification d'une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)

par

Claudia B. Legault

Mylène Giroux

Travail présenté à

Andrée-Caroline Boucher

Dans le cadre du cours

DID2283-20 - Didactique des arts en éducation préscolaire et en enseignement primaire

12 décembre 2016

2 439 mots

Dans le cadre du cours portant sur la didactique des arts, nous avons créé une situation d'apprentissage et d'évaluation. Nous avons eu le désir de travailler le pastel gras puisque nous avons sincèrement apprécié l'activité vécue en classe durant laquelle nous avons exploré ce médium. De plus, nous avons eu le souci de faire voir au moins une œuvre en vrai à nos élèves. Nous avons donc choisi deux lieux publics près de l'école : la station de métro Champ-de-Mars et l'Église Saint-Viateur d'Outremont. Nous profitons du fait que ces lieux font partie de leur ville pour les inciter à apprécier les œuvres de leur quotidien. Cela nous tient à cœur et est en adéquation avec le domaine général de formation ciblé.

Dans un autre ordre d'idées, lorsque nous est venue l'idée de la proposition de création, nous nous sommes inspirées de deux éléments. Premièrement, nous aimions beaucoup l'idée d'exploiter l'art du vitrail. Deuxièmement, nous avions envie de travailler les couleurs chaudes et les couleurs froides en lien avec le cercle chromatique. Par contre, comme il est peu réaliste d'obtenir les sous dans une école pour faire un vrai vitrail (avec le plomb et le verre), nous avons exploité notre amour du pastel gras.

Lorsque nous avons pensé à l'activité, nous avons été très pointilleuses sur le fait que les élèves devaient d'abord s'exercer, puis réaliser leur œuvre personnelle. Ainsi, nous avons la certitude que réaliser des exercices de base et s'inspirer de sources variées permet aux élèves d'être créatifs en réalisant des œuvres plus personnelles et originales. Nous pensons que pour qu'une œuvre soit riche et complète, l'élève doit prendre le temps d'y réfléchir, de faire des essais, de travailler sur sa réalisation, et même de prendre du recul une fois que celle-ci semble être terminée pour y revenir en cas de besoin.

Finalement, bien qu'un exemple de réalisation soit présenté à l'appendice E, nous tenons à ne pas la présenter aux élèves. Ainsi, nous pensons que leur inspiration doit provenir de sources diverses et externes. En leur montrant un exemple de réalisation finale, nous croyons que leur imagination et leur créativité seront éteintes et que la qualité des résultats finaux en sera appauvrie. C'est pour cette raison que, lors de notre modelage, nous avons choisi une simple présentation des étapes de réalisation agrémentée de conseils pratiques relatifs à la technique du dessin au pastel gras. Fait important, le modelage démontre aux élèves quelques points essentiels à la création : le cadre, la connexion de lignes brisées qui représentent l'arbre, les couleurs, etc.

Titre : Mon arbre comme un vitrail

Cycle : Cinquième année du primaire

Durée : 3 heures (sans la visite du métro et de l'église)

Compétences (MELS, 2006)

- Compétence 1 - *Réaliser des créations plastiques personnelles*
- Compétence 3 - *Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.*

Domaine général de formation (MELS, 2006)

- Environnement et consommation

Intention pédagogique

Les élèves seront invités à réaliser une création personnelle en s'inspirant du travail de Marcelle Ferron et d'autres sources d'inspiration, tout en respectant certains critères expliqués ultérieurement.

Connaissances antérieures

Les élèves auront travaillé dans un précédent projet l'architecture des églises au travers de l'histoire de l'art. Ainsi, ils auront des connaissances relatives aux églises et à la manière dont l'évolution de celles-ci les a menées à devenir des lieux où les vitraux ont eu une importance saisissante. Aussi, les élèves auront déjà entendu du Refus global. Les élèves ont également une bonne compréhension du cercle chromatique qui a été fortement travaillé en début d'année.

Technique (MELS, 2006)

- Le dessin

Gestes transformateurs (MELS, 2006)

- Tracer à main levée (pastel gras)
- Appliquer un pigment coloré : en aplat

Matériaux (par élève)

- 1 boîte de pastels gras de couleurs variées
- 1 pastel gras noir
- 1 carton beige 8½ x 11
- 1 crayon à la mine
- 1 règle
- Le carnet de traces (pour les exercices de base)
- Les images qui se trouvent à l'Appendice A du présent travail

Langage plastique (MELS, 2006)

- Forme angulaire
- Ligne brisée
- Couleurs pigmentaires : chaudes (jaune, orangé, magenta) et froides (cyan, vert, violet)

Vocabulaire disciplinaire ciblé :

- Vitrail, vitraux, pastel gras, forme angulaire, ligne brisée, couleurs pigmentaires : chaudes et froides, intensité de la couleur (presser fortement ou faiblement) et Marcelle Ferron.

Répertoire visuel

Quelques œuvres seront présentées aux élèves.

- Une œuvre d'une artiste contemporaine québécoise : le vitrail de Marcelle Ferron dans la station de métro Champ-de-Mars.
- Une église du patrimoine québécois qui contient bon nombre de vitraux de l'artiste Guido Nincheri : l'Église Saint-Viateur d'Outremont.

Repères culturels

Seront enseignés aux élèves l'histoire de vitraux en lien avec les églises ainsi que l'apport artistique important de Marcelle Ferron pour l'art contemporain au Québec.

Critères d'évaluation (MELS, 2011)

La compétence évaluée sera la compétence 1 : Réaliser des créations plastiques personnelles.

Les critères évalués seront : efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique, efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes transformateurs et authenticité de la production.

Outils d'évaluation

- Grille d'évaluation
- Fiche d'autoévaluation (Appendice B)

Phase de préparation**Proposition de création**

Présentation de la proposition aux élèves par l'enseignante :

- Chers élèves, aujourd'hui, j'ai un nouveau projet à vous présenter. Nous allons commencer par aller visiter la station de métro du quartier (station Champ-de-Mars). Vous y êtes probablement déjà allés, mais sûrement pas pour faire l'activité que je vous propose. Nous allons observer une œuvre réalisée par une artiste québécoise : Marcelle Ferron. Nous pourrons, entre autres choses, voir et apprécier un des éléments qui composent votre milieu de vie. Ensuite, nous reviendrons en classe et nous réaliserons une création en lien avec l'œuvre de Marcelle Ferron.

Activité d'ouverture

Première visite

L'enseignante amène les élèves à la station Champs-de-Mars afin de vivre une activité d'appréciation avec l'œuvre de Marcelle Ferron. Avec cette visite, les élèves seront davantage motivés puisqu'ils auront vu l'œuvre en vrai. Aussi, ils seront davantage inspirés pour créer leur œuvre personnelle.

Tâche 1

Les élèves apprécieront l'œuvre d'art : Vitrail de la station de métro Champ-de-Mars.

L'enseignante présente l'œuvre en mentionnant entre autres qu'elle a deux noms : *Le Vitrail* et *Les grandes formes qui dansent*. Elle leur parle également de l'artiste et de la vie qu'elle a menée en se référant en partie à ce qu'elle a lu sur le site Internet d'une Galerie d'art (Valentin, 2001).

L'enseignante demande aux élèves de remplir un mot croisé qui fait partie de la fiche d'appréciation ludique donnée à chacun des élèves. Sur la même fiche, ils répondent également à deux questions d'appréciation. (Appendice C).

Deuxième visite

Après la visite de la station de métro, les élèves visitent l'Église Saint-Viateur d'Outremont afin d'observer les nombreux vitraux de l'artiste Guido Nincheri. Cette visite permettra aux élèves d'approfondir leurs connaissances sur les vitraux et sera une source d'inspiration supplémentaire. L'enseignante en profite pour expliquer la méthode traditionnelle d'assemblage des vitraux. Elle insiste sur la manière dont les matériaux, le verre et le plomb, peuvent tenir ensemble en parlant aux élèves des zones fermées (Vitrail, 2016).

Connaissances antérieures

L'enseignante revient sur le projet d'architecture préalablement réalisé sur les églises en questionnant les élèves. À partir de leurs connaissances, elle fait un lien avec l'histoire des vitraux. L'enseignante demande donc aux élèves ce qu'ils connaissent sur les vitraux. En considérant leurs réponses, elle explique clairement ce qu'est l'art du vitrail. De plus, elle leur demande leurs connaissances sur l'artiste Marcelle Ferron. En tenant compte de leurs réponses, elle leur mentionne que c'est une artiste importante au Québec, car elle fait partie des signataires du Refus global, un événement déterminant pour la culture québécoise.

Phase de réalisation

Tâche 2

Les élèves réaliseront une création plastique personnelle.

L'enseignante rappelle la proposition de création aux élèves (phase de préparation).

Inspiration

En plus des deux visites, l'enseignante demande aux élèves de partir à la recherche de différentes silhouettes d'arbres (ils sont libres de regarder dans les livres, sur Internet, dehors, etc.)

Élaboration

1) Réaliser deux exercices de base dans le carnet de traces. (Appendice D)

- Le premier exercice consiste à faire au minimum deux silhouettes différentes d'arbre. Les élèves seront amenés à tester les formes angulaires avec le pastel gras noir et à expérimenter l'intensité de la couleur.
- Le deuxième exercice sera d'explorer les couleurs chaudes et froides du pastel gras. En effet, les élèves devront expérimenter la différence entre les divers degrés de forces appliquées sur le pastel (intensité de la couleur). Aussi, ils devront expérimenter la différence lorsqu'ils font une juxtaposition et une superposition.

2) Suivre les étapes de réalisation

Étapes de réalisation

1. L'élève commence par tracer un cadre à l'aide de la règle et du crayon à la mine sur le carton beige. Puis, il redéfinit celui-ci à l'aide du pastel gras noir.
2. L'élève trace son arbre avec un pastel noir en s'inspirant des silhouettes qu'il avait recherchées.
3. L'élève remplit le reste du cadre avec les pastels de couleurs en réutilisant ce qu'il a expérimenté lors de son exercice de base.
4. L'élève utilise les couleurs chaudes pour le haut de l'arbre et des couleurs froides pour le bas de l'arbre. (Voir la réalisation finale à l'appendice E.)
5. L'élève respecte la consigne qui est « à la manière d'un vitrail ». Ce qui veut que toutes lignes noires doivent se rattacher à d'autres.

Modelage

L'enseignante explique les étapes de réalisation à l'aide d'une présentation (modelage) :

- Tracez un cadre en utilisant la règle et le crayon à la mine en terminant avec le pastel gras.
- Tracez votre arbre en rejoignant le cadre avec votre tronc et avec les branches, comme si l'arbre était les lignes de plomb qui servent à tenir les morceaux de verre dans un vitrail. L'enseignante explique que cette étape fait référence à l'art du vitrail puisque c'est comme s'il dessinait le réseau des plombs et elle revient sur le principe des zones fermées qu'elle a préalablement expliqué lors de la visite à l'église.
- Remplissez le haut de votre arbre avec des couleurs chaudes.
- Remplissez le bas de votre arbre avec des couleurs froides.
- Vous pouvez superposer ou juxtaposer vos couleurs.
- Respectez les consignes « à la manière d'un vitrail ».

- Avertissement : très salissant et faire attention lorsque vous appliquez vos couleurs près du noir.

Pendant l'activité

L'enseignante assure le bon déroulement de l'activité en circulant dans la classe. Elle répond également aux questions des élèves. Afin de les motiver, elle les encourage à l'aide de commentaires positifs et constructifs. Au besoin, si elle voit qu'un élève a de la difficulté, elle peut faire de la différenciation pédagogique.

Mise en perspective

Les élèves sont invités à afficher leur œuvre personnelle au tableau afin qu'ils puissent observer leur création personnelle et les œuvres des autres. Une discussion suivra. En effet, l'enseignante questionne les élèves afin de leur permettre d'analyser si tous les éléments demandés y sont. Après cette mise en perspective, les élèves réajusteront leur œuvre personnelle.

Phase d'intégration

Activité d'évaluation

Pour ce qui est de l'activité d'évaluation, l'enseignante demande aux élèves de remplir la fiche d'autoévaluation (Appendice A).

L'enseignante évalue par la suite les élèves de façon sommative à l'aide de la grille d'évaluation. Elle prend le temps d'observer l'œuvre de l'élève en présence de l'élève pour écouter ses commentaires et lui fournir de la rétroaction.

Recul réflexif

Puisque cette activité n'a pas été réalisée avec des élèves, il nous est impossible de considérer ce recul réflexif.

Références

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (2006). *Programme de formation de l'école québécoise, éducation préscolaire et enseignement primaire – Chapitre 8 : Domaine des arts*. Québec : Gouvernement du Québec. Récupéré de <http://www1.education.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/primaire/pdf/prform2001nb/prform2001nb-082.pdf>

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (2009). *Progression des apprentissages au primaire : Arts plastiques*. Québec : Gouvernement du Québec. Récupéré de http://www1.education.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/artsPlastiques/pdf/artPla_sectionCom.pdf

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (2011). *Cadre d'évaluation des apprentissages : Arts plastiques*. Québec : Gouvernement du Québec. Récupéré de <https://www7.education.gouv.qc.ca/DC/evaluation/pdf/arts-plastiques-pri.pdf>

Valentin, J-P. (2001). Marcelle Ferron. Récupéré de <http://www.galerievalentin.com/art-du-canada/marcelle-ferron/>

Vitrail. (2016). Dans *Wikipédia, l'encyclopédie libre*. Repéré le 8 décembre 2016 à <https://fr.wikipedia.org/wiki/Vitrail>

Appendice A

Voici deux images que l'enseignante utilisera en classe lorsqu'elle fera référence à l'artiste et à l'œuvre.

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Montreal-Metro,_Champ-de-Mars-20050329.jpg

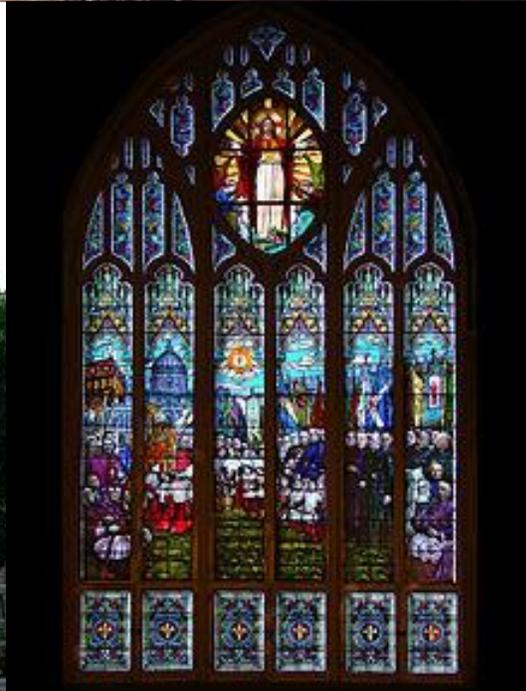


Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Montreal-Metro,_Champ-de-Mars-20050329.jpg



Voici deux images que l'enseignante utilisera en classe lorsqu'elle fera référence à l'Église Saint-Viateur d'Outremont ainsi qu'à l'artiste Guido Nincheri

Source : https://en.wikipedia.org/wiki/File:Montreal_StViateur4_tango7174.jpg



Appendice B

À la page suivante se trouve l'outil d'évaluation qui sera utilisé par les élèves en autoévaluation lors de la phase d'intégration.

Mon autoévaluation

Pour chacune des questions, encerle l'énoncé qui décrit le mieux ta réalisation personnelle. Ensuite, explique ton choix en écrivant un court commentaire.

J'ai respecté la proposition de création qui était de réaliser une œuvre en m'inspirant des vitraux et de Marcelle Ferron.

Tout à fait vrai Assez vrai Plus ou moins vrai Faux

J'ai utilisé le geste transformateur suivant : tracer à main levée tel qu'il était demandé afin de permettre une intensité dans la couleur.

Tout à fait vrai Assez vrai Plus ou moins vrai Faux

J'ai exploité les éléments du langage plastique suivants de façon pertinente et variée : les formes angulaires, les lignes brisées, les couleurs pigmentaires chaudes et les couleurs froides.

Tout à fait vrai Assez vrai Plus ou moins vrai Faux

Ma production est authentique : elle est originale et expressive. (Elle ne copie pas l'œuvre de quelqu'un d'autre.)

Tout à fait vrai Assez vrai Plus ou moins vrai Faux

Je suis à l'aise de décrire les étapes de ma démarche de création.

Tout à fait vrai Assez vrai Plus ou moins vrai Faux

Appendice C

À la page suivante se trouve l'outil d'appréciation qui sera utilisé par les élèves en autoévaluation lors de la phase de présentation.

Mon appréciation

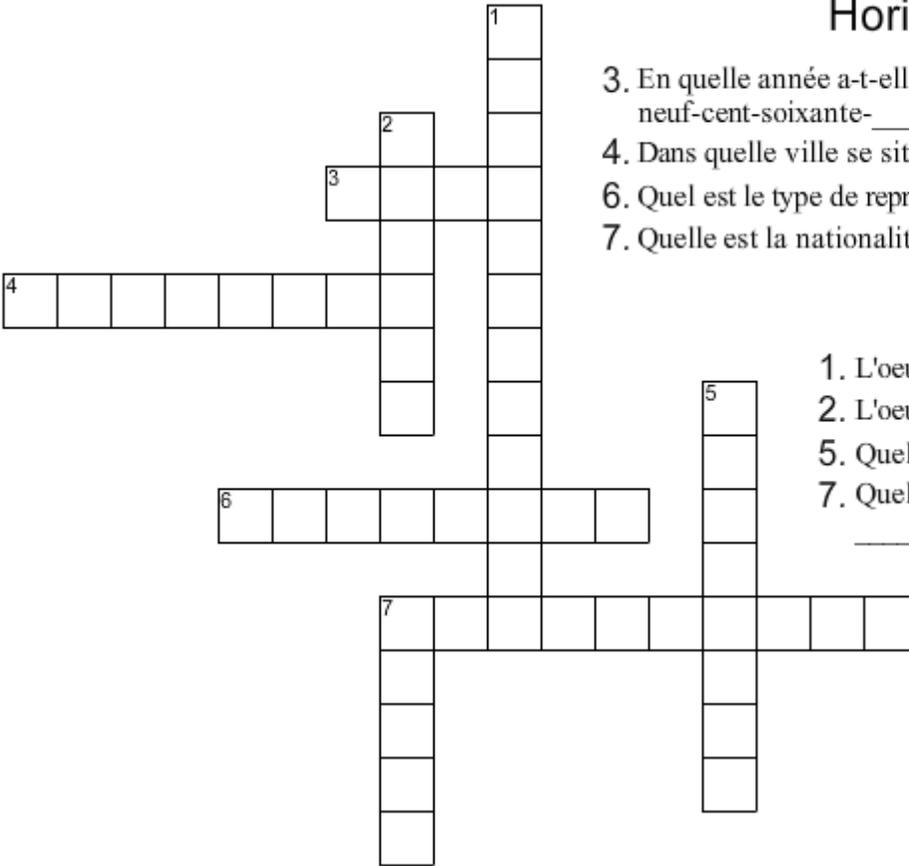
Titre de l'oeuvre :

Horizontal

3. En quelle année a-t-elle réalisé cette oeuvre ? Mille-neuf-cent-soixante-_____.
4. Dans quelle ville se situe l'oeuvre ?
6. Quel est le type de représentation utilisé ?
7. Quelle est la nationalité de l'artiste ?

Vertical

1. L'oeuvre s'insère dans quel courant artistique ?
2. L'oeuvre est exposée dans un lieu _____.
5. Quel est le prénom de l'artiste ?
7. Quel est le nom de la station de métro où est l'oeuvre ? _____-de-Mars



J'aime l'oeuvre de Marcelle Ferron. Un peu, beaucoup, passionnément, pas du tout ! Encerle et explique ta réponse :



Je décris ce que je vois (formes, lignes, gestes, techniques, couleurs, matériaux, etc.) :

Appendice D

Voici des exemples possibles pour la réalisation des exercices de base.



Appendice E

Voici un exemple possible pour la réalisation finale.

