

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS
Département des sciences de l'éducation

SAÉ
Le portrait de la surconsommation

Par
Bianca Goulet
Sakina Rhofir

Travail présenté à
Andrée-Caroline Boucher

Dans le cadre du cours
DID-2283-20 Didactique des arts en éducation préscolaire et enseignement primaire

19 décembre 2016

Introduction

Vik Muniz est l'artiste qui nous a inspirés pour la création de cette situation d'apprentissage et d'évaluation. Selon Muniz, le but de l'art est de changer et d'améliorer la façon dont on regarde le monde. C'est pourquoi nous voulons faire réaliser un autoportrait aux élèves afin que ceux-ci projettent leur propre personne dans notre société de surconsommation. Au cours de l'activité présentée, les élèves auront à apporter des éléments qui vont amener les spectateurs à réfléchir sur la manière dont nous surconsomons. Ils devront donc susciter des émotions et des réactions auprès de ces derniers tels que le fait l'artiste Vik Muniz. Il sera important que les élèves ne laissent rien au hasard. Ainsi, toute la représentation des éléments devra être réfléchie et inscrite dans une démarche de création.

Les techniques de réalisation des œuvres de Vik Muniz ont toutes une raison d'être, car ses techniques lui permettent de créer des œuvres engagées qui mettent en évidence des objets ou des événements quotidiens auxquels les gens ne portent pas attention. Par exemple, dans l'œuvre *Marat Sebastião* (voir annexe 2), avec l'aide de trieurs de déchets, Muniz représente la peinture de la mort de Morat à l'aide de déchets dans la plus grande décharge du monde à Rio de Janeiro. Avec la collaboration de ces hommes, l'artiste redonne une dignité à l'emploi de ces derniers qui font un travail pénible en leur permettant de créer une œuvre collective. En créant cette œuvre, il dénonce la société de consommation. Ainsi, les élèves seront amenés à réaliser leur autoportrait en s'inspirant des techniques et des gestes transformateurs de Vik Muniz. Ils devront donc utiliser des matériaux inédits et les transformer en médiums pour réaliser leur autoportrait. Les matériaux que les élèves choisiront devront être porteurs de sens dans le message qu'ils enverront aux spectateurs. Or, les élèves devront créer des œuvres photographiques à partir de matériaux du quotidien tel que le fait Vik Muniz.

TITRE : Le portrait de la surconsommation**NIVEAU** : 2^e année du 3^e cycle**PÉRIODES** : 4**COMPÉTENCES :****Compétence 2** : Réaliser des créations plastiques médiatiques

→ Exploiter des idées de création inspirées par une proposition de création médiatique

→ Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique selon le message et le destinataire

Compétence 3 : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades

→ Examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique ou une image médiatique au regard d'aspects socioculturels

→ Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION Santé et bien-être Médias Orientation et entrepreneuriat Environnement et consommation Vivre ensemble et citoyenneté**PROPOSITION DE CRÉATION :**

Au cours de cette situation d'apprentissage, les élèves seront amenés à se questionner sur l'utilité des médias dans notre quotidien. En répondant à ces questionnements, ces derniers seront en mesure de comprendre l'impact des médias dans la manière qu'ont les gens de consommer. En comprenant cette réalité, les élèves devront créer à leur tour une création médiatique qui dénoncera la surconsommation actuelle.

RÉPERTOIRE VISUEL :

- Autoportraits de Vik Muniz (annexe 1)
- Œuvre Marat Sebastião, *Pictures of garbage* (annexe 2)
- Œuvres de Steve Cutts (annexe 3)

REPÈRES CULTURELS :

- Documentaire sur l'œuvre *Waste Land* de Vik Muniz

TECHNIQUES :

Dessin Peinture Collage Gravure Impression Modelage Façonnage Assemblage
 Technique mixte Autre : les élèves sont libres de choisir le matériau qui leur convient en lien avec leur concept.

GESTES TRANSFORMATEURS

- Tracer à main levée
- Appliquer un pigment coloré : en aplat et à la tache et au trait
- Déchirer, entailler, découper, enduire une surface de colle
- Tracer en creux
- Imprimer (objets divers avec gouache, frottis avec craie de cire, monotype avec gouache et surfaces texturées)
- Souder, pincer un matériau malléable
- Plier, entailler, friser
- Fixer ensemble des volumes
- Certains gestes seront aussi exploités de façon virtuelle au moyen de l'ordinateur

MATÉRIAUX

- Cartons noirs rigides
- Cartons blancs rigides
- Cartons de couleurs rigides
- Acétates
 - Servira de support pour empêcher l'absorption des matériaux sur le carton
 - Servira de support pour réaliser l'autoportrait à l'aide des médiums choisis
 - Sera utile pour pouvoir modifier le fond de couleur pour l'autoportrait choisi
- Appareil photo
- Matériaux du quotidien transformables en médium (spaghetti, moutarde, déchet, yogourt, etc.)
- Logiciel de modification de photo *Publisher*
- Pinceaux
- Brosses
- Chiffons
- Ruban adhésif

LANGAGE PLASTIQUE

- Forme : arrondie, angulaire
- Ligne : large, étroite, horizontale, verticale, courte, longue, courbe, droite, oblique, brisée, circulaire
- Couleurs pigmentaires primaires : jaune primaire, magenta, cyan
- Couleurs pigmentaires secondaires : orangé, vert, violet
- Couleurs chaudes : jaune, orangé, magenta
- Couleurs froides : cyan, vert, violet
- Valeur : claire et foncée
- Texture : textures représentées par l'élève
- Motif : motifs variés exploités par l'élève
- Volume : formes tridimensionnelles

Organisation de l'espace :

- Énumération
- Juxtaposition
- Répétition
- Alternance
- Symétrie
- Asymétrie
- Superposition

Représentation de l'espace :

Perspective avec chevauchement Perspective en diminution

VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE CIBLÉ :

- Assemblage
- Pinceau
- Superposition
- Création médiatique
- Texture
- Peindre
- Brosse

CRITÈRES D'ÉVALUATION :**Compétence 2 :**

- Présence d'élément expliquant le message et en intégrant des repères culturels en fonction des destinataires
- Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés

Compétence 3 :

- Établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation ou ce qu'il a ressenti

OUTILS D'ÉVALUATION :

Grille d'observation Liste de vérification Fiche d'autoévaluation Autre
 Fiche de coévaluation Grille de consignation Vérification de connaissances

PHASE DE PRÉPARATION**Activité d'ouverture**

- 1) Exposer les reproductions d'œuvre de Steve Cutts, une à la suite de l'autre (voir annexe 3).
- 2) Amener les élèves à réactiver leurs connaissances antérieures en les questionnant sur les œuvres projetées :
 - Que ressentez-vous en regardant cette œuvre ?
 - Que représente l'œuvre selon vous ?
 - Quel message est représenté dans cette œuvre ?
 - Qu'est-ce que l'auteur dénonce dans son œuvre ?
 - Connaissez-vous d'autres œuvres porteurs de message ?
- 3) Inviter les élèves à reproduire une esquisse d'une des œuvres de l'artiste Steve Cutts dans leur carnet de traces et d'écrire le message dénoncé dans l'œuvre choisie.
- 4) Introduire l'activité d'appréciation aux élèves.

- 5) Annoncer les intentions pédagogiques :
- Rendre compte de la compétence d'apprécier des œuvres d'art et des images médiatiques
 - Rendre compte de sa compétence de réaliser des créations plastiques médiatiques
 - Prendre conscience de l'influence des médias
 - Prendre conscience de la surconsommation

PHASE DE RÉALISATION

Tâche 1

Activité d'appréciation :

- 1) Exposer les reproductions d'œuvres de Vik Muniz (voir annexe 1).
- 2) Inviter les élèves à remplir la fiche d'appréciation sur les œuvres de Vik Muniz (voir annexe 4).
- 3) Inciter les élèves à faire une esquisse rapide de l'œuvre qu'ils préfèrent en y inscrivant le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre choisie.
- 4) Revenir en grand groupe avec les élèves sur leur appréciation personnelle de l'œuvre de Muniz qui aura été fait préalablement.
- 5) Poser des questions aux élèves sur ce qu'ils ont repéré de particulier dans les œuvres de Muniz :
 - Qu'avez-vous ressenti en observant les œuvres ?
 - Quelle œuvre avez-vous préférée et pourquoi ?
 - Est-ce que ces œuvres sont porteuses de message ?
 - Quels sont les éléments communs de ces œuvres ?
 - Quels sont les médiums utilisés ?

Au cours de cette discussion entre l'enseignante et les élèves, ces derniers devraient être en mesure de comprendre que les œuvres présentées dénoncent un problème de société. De plus, ils devront ressortir les similitudes entre les œuvres de Vik Muniz. Plus précisément, les élèves devraient souligner le choix de l'artiste quant aux médiums atypiques ainsi que le fait que chacune des œuvres présentées est un autoportrait.

- 6) Présenter le documentaire *Waste Land* de Vik Muniz aux élèves.
- 7) Questionner les élèves pour faire suite au visionnement du documentaire afin de les amener à faire ressortir les éléments de la démarche de création de Muniz :
 - Quel message l'artiste veut-il dénoncer ?
 - Quels sont les moyens utilisés pour parvenir à réaliser cette œuvre ?
 - Quels sont les médiums utilisés ?
 - Quelles sont les particularités de cette œuvre ?

Au cours de cette discussion, nous allons amener les élèves à faire ressortir les éléments particuliers de l'œuvre. Parmi ces éléments, les élèves seront en mesure de ressortir que l'œuvre présentée est éphémère en raison de l'utilisation de médium inhabituelle telle que les déchets.

8) Introduire l'activité de réalisation.

PHASE DE RÉALISATION

Tâche 2

Inspiration

- 1) Présenter l'activité principale aux élèves, soit de créer leur autoportrait. Cet autoportrait devra être porteur de message dénonciateur de la surconsommation dans la société actuelle.
- 2) Faire un remue-méninge avec les élèves afin de faire ressortir toutes situations de surconsommation. Ainsi, les élèves auront une tempête d'idées pour les inspirer à concevoir leur œuvre en pensant à tous les détails.
- 3) Proposer aux élèves de retranscrire les idées ressorties dans leur carnet de traces à l'aide d'un schéma conceptuel.

Au cours de ce remue-méninge, les élèves devront être en mesure de ressortir différents types de consommations : énergie, technologie, nourriture, suremballage, bien matériel, etc.

Élaboration

- 1) Faire une démonstration du travail attendu en expliquant les étapes à suivre (voir annexe 6) :
 - I. Prendre une photo de son visage devant un fond blanc
 - II. Imprimer la photo sur un format lettre (8 ½ X 11)
 - III. Déposer l'acétate sur la photo de son autoportrait
 - IV. Coller l'autoportrait sur son pupitre à l'aide de ruban adhésif
 - V. Coller l'acétate sur l'autoportrait à l'aide de ruban adhésif
 - VI. Appliquer les matériaux choisis afin de réaliser l'autoportrait
 - VII. Prendre une photo de l'œuvre finale
 - VIII. Modifier la photo de l'œuvre à l'aide du logiciel photo *Publisher* pour créer un contraste frappant
 - IX. Inviter les élèves à ajouter leur message sur l'œuvre final à l'aide du logiciel

X. Imprimer l'œuvre final

- 2) Inviter les élèves à ressortir un élément qui les interpelle pour formuler le message qu'ils voudront représenter dans leur œuvre médiatique.
- 3) Inviter les élèves à élaborer leur méthode de travail afin de prévoir tous les matériaux nécessaires pour la composition de leur œuvre. Ces matériaux doivent avoir un lien avec le message dénonciateur que les élèves veulent projeter.
- 4) Inviter les élèves à choisir un support de couleur qui sera contrastant avec les matériaux qu'ils auront choisis préalablement.
- 5) Prendre une photo de chaque élève devant un fond blanc afin que ceux-ci puissent l'utiliser pour l'élaboration de leur autoportrait et l'imprimer ensuite sur un format lettre.
- 6) Demander aux élèves d'effectuer une esquisse de leur œuvre en y indiquant les matériaux choisis et leur emplacement sur leur œuvre (par exemple, du spaghetti au niveau des cheveux et de la sauce tomate au niveau de la bouche).
- 7) Demander aux élèves de faire approuver leur esquisse avant de commencer leur œuvre final.
- 8) Inviter les élèves à réaliser leur œuvre.

Mise en perspective

- 1) Inciter les élèves à discuter de leur œuvre en dyades avant de prendre une photo afin de voir s'il y a des retouches à effectuer et si le message est compréhensible et évocateur pour le spectateur. Si des retouches sont nécessaires, l'élève les effectue avant de prendre la photo.
- 2) Demander aux élèves d'afficher leur réalisation finale au mur.
- 3) Introduire une discussion avec les élèves sur l'élaboration de leur œuvre et le message projeté :
 - Votre œuvre est porteur de quel message?
 - Quel est l'intérêt d'avoir choisi ces matériaux?
 - Comment les matériaux choisis vous ont-ils aidé à mieux dénoncer la surconsommation?
 - Lors de la réalisation de votre travail quelles difficultés avez-vous rencontrées?
 - Quelles ont été vos forces lors de la réalisation de votre œuvre?

4) Faire remplir l'autoévaluation et la vérification des connaissances (voir annexe 5)

PHASE D'INTÉGRATION

Activité de vérification

1) Questionner les élèves sur leurs apprentissages :

- Qu'avez-vous appris lors de cette activité portant sur les médias?
- Qu'avez-vous appris durant la démarche de création?
- De quelle manière le remue-méninge vous a-t-il aidé pour réaliser votre création finale?
- Qu'avez-vous le plus apprécié lors de cette activité?
- Qu'avez-vous le moins apprécié lors de cette activité?
- Comment pourriez-vous réutiliser vos nouvelles connaissances?
- Sur quoi la problématique de la surconsommation vous a-t-elle conscientisé à devenir des citoyens plus responsables de l'environnement?

2) Inviter les élèves à intégrer leur réalisation dans leur portfolio.

Afin d'évaluer les œuvres médiatiques des élèves, l'enseignante effectuera une entrevue avec chacun d'eux pour que ceux-ci puissent expliquer leur démarche de création et leur message dénonciateur. De plus, l'autoévaluation effectuée sera prise en compte pour l'évaluation de la compétence 2 « Réaliser une création médiatique plastique ». Finalement, la compétence 3 « Apprécier des œuvres d'art » sera évaluée à l'aide de la fiche d'appréciation sur une des œuvres de Vik Muniz.

RECU L RÉFLEXIF

Éléments à améliorer

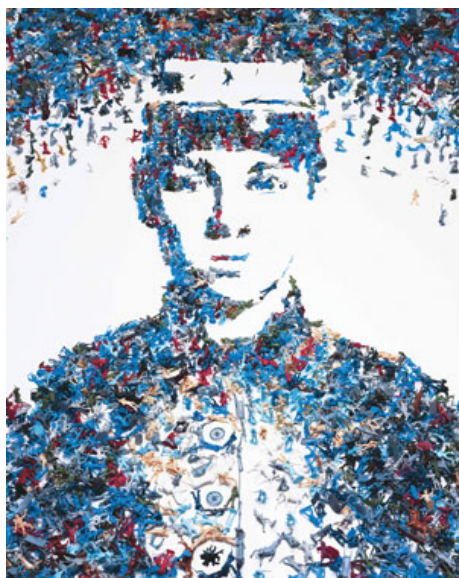
- Nous conseillons de diminuer le nombre d'esquisses afin de ne pas surcharger les élèves.
- Nous conseillons de faire un retour sur ce qu'est un autoportrait avec les élèves au début de l'activité.
- Nous conseillons de faire remplir une fiche lors de la visualisation du documentaire afin d'aider les élèves à repérer les éléments de la démarche de création de Vik Muniz.

- Nous pourrions préalablement faire réaliser un collage afin que celui-ci serve de support pour exposer l'autoportrait. De cette manière, le contraste serait plus intéressant et il y aurait beaucoup plus de textures.
- Nous conseillons de créer une projection avec les œuvres finales portant sur la thématique de la surconsommation.

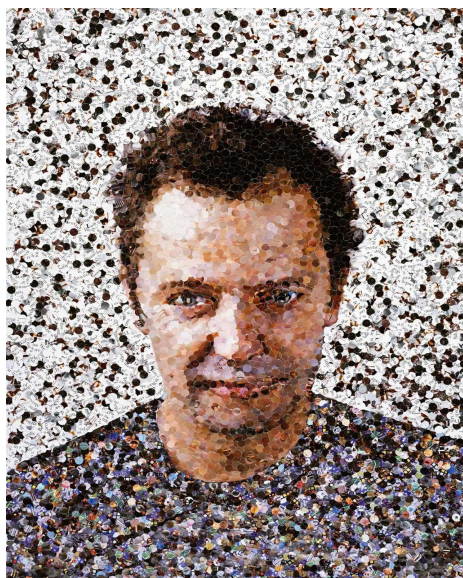
Éléments à conserver

- Nous conseillons de toujours garder le message dénonciateur qui est l'aspect central de cette activité.
- Nous conseillons de laisser la liberté de choix aux élèves quant aux médiums choisis, car ceux-ci vont les aider à personnaliser leur œuvre tout en rendant l'activité plus attrayante.
- Nous conseillons de garder la retouche photo à l'aide d'un logiciel afin de personnaliser davantage l'œuvre et de rendre le message représenté encore plus évocateur.
- Nous conseillons de garder l'autoévaluation, car celle-ci permet à l'élève d'avoir un regard critique sur sa démarche.

Annexe 1



Vik Muniz, Toy Soldier (Monads), 2003
Digital C-Print



Vik Muniz, Self-Portrait (Pictures of
Magazine, Portrait), 2003 Digital C-Print



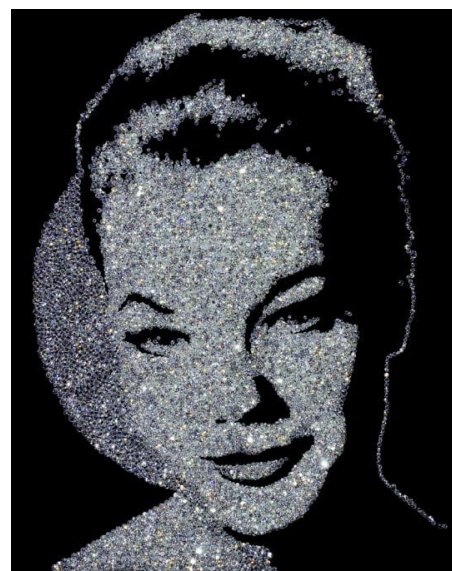
Vik Muniz, Bloody Marilyn, 2001 Digital
C-Print



Vik Muniz, The Sugar Children;
Valentine, 1996, gelatin silver print



Vik Muniz Self Portrait (Fall N°2), 2005
Digital C-Print



Vik Muniz, Romy Schneider (Diamond
Divas), 2004 Digital C-Print

Annexe 2



Vik Muniz, Pictures of Garbage, Marat (Sebastião), 2008 Digital C-Print



Vik Muniz, Pictures of Garbage, Mother and Children (Suellen), 2008 Digital C-Print



Vik Muniz, Pictures of Garbage, The Gipsy (Magna), 2008 Digital C-Print

Annexe 3

Illustrations de Steve Cutts



Annexe 4

Nom : _____

Titre: _____**Oeuvre****Informations**

Qui ? : _____

Où ? : _____

Quand ? : _____

Artiste**Ma critique**

Pourquoi ?

**Ce que je repère**

Formes, lignes, couleurs, matériaux, gestes, techniques, etc.

Ce que je ressens et pourquoi

Émotions, sentiments, souvenirs, etc.

Le message

Qu'est-ce que l'artiste veut dénoncer ?

Annexe 5

Nom : _____

Autoévaluation et vérification des connaissances

Titre: _____

Force  Défi  

1

- J'ai cherché une variété d'idées  
- J'ai choisi une idée  
- J'ai fait des croquis représentant des variantes de mon idée  
- J'ai fait des explorations  

Ce que j'aurais pu faire: _____

2

Est-ce que je me suis servi de ce que j'ai appris pour faire la tâche?
(Gestes transformateurs, langage plastique, etc.)

▪ Écris les gestes que tu as utilisés dans ta réalisation : _____

▪ Écris les éléments du langage plastique que tu as utilisés dans ta réalisation : _____

3

Quelle partie de la démarche de création est une force pour toi et laquelle serait ton défi?

Inspiration   Élaboration   Mise en perspective  

▪ Explique dans tes mots: _____

4

Est-ce que le produit fini te satisfait complètement? Oui Non

5

As-tu réussi à représenter l'idée que tu avais en tête? Oui Non

Explique dans tes mots: _____

6

Qu'est-ce que tu as appris en faisant cette tâche?

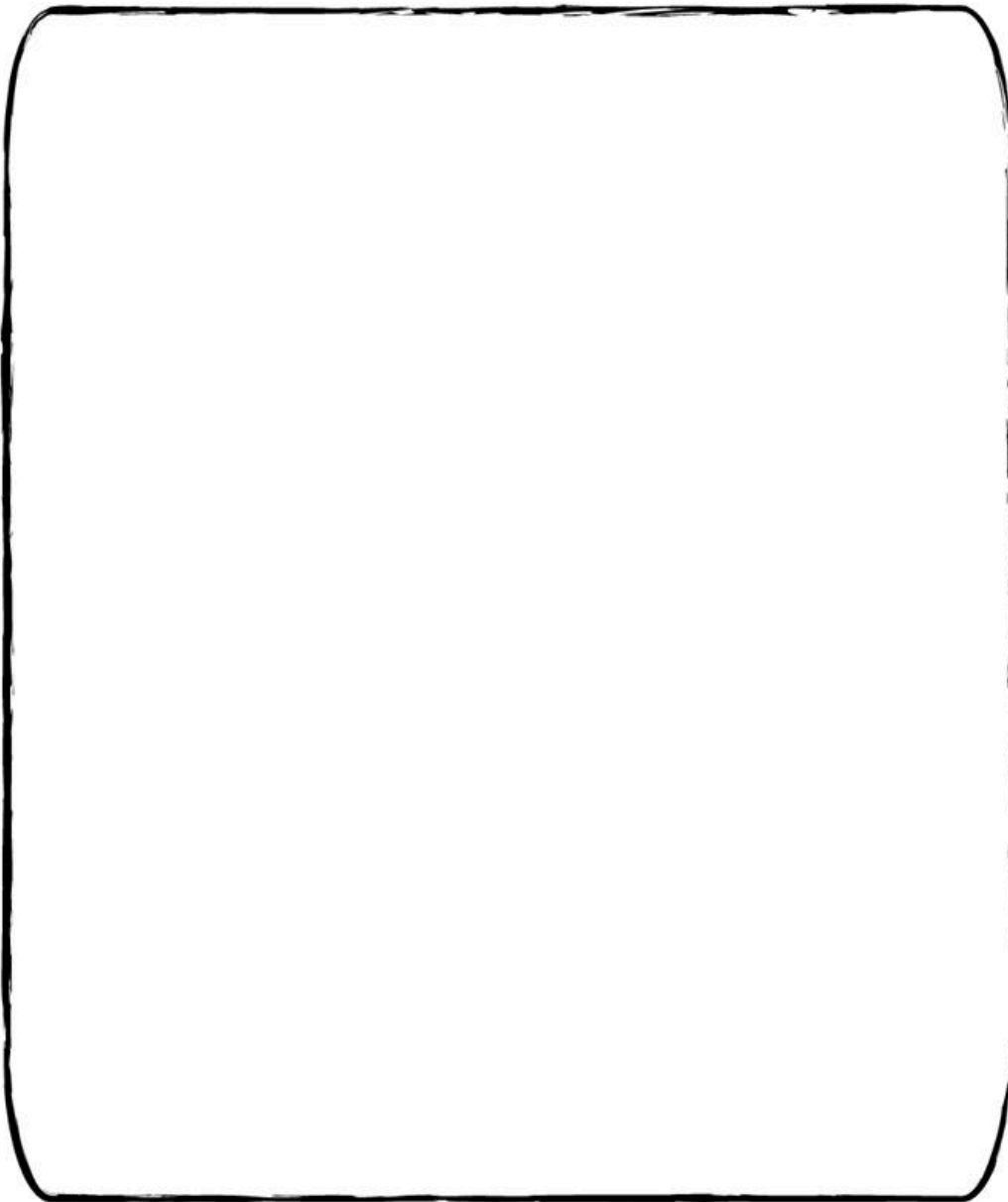
Explique dans tes mots: _____

Annexe 6

Nom : _____




Esquisse

Titre: _____

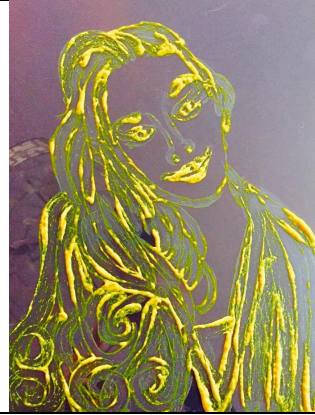


Annexe 7

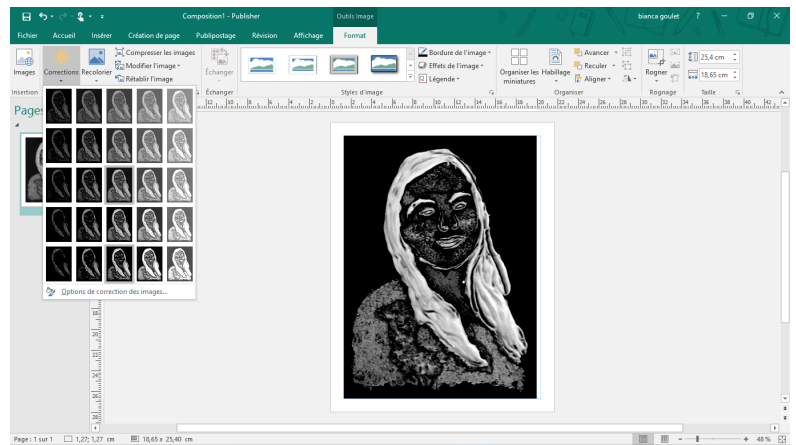
Étapes à suivre pour la réalisation de l'œuvre.

1. Prendre une photographie	
2. Imprimer la photographie.	
3. Coller la photographie sur son pupitre.	
4. Coller l'acétate sur la photographie.	
5. Apposer le médium choisi à l'aide d'un pinceau, d'une brosse et/ou d'une spatule.	

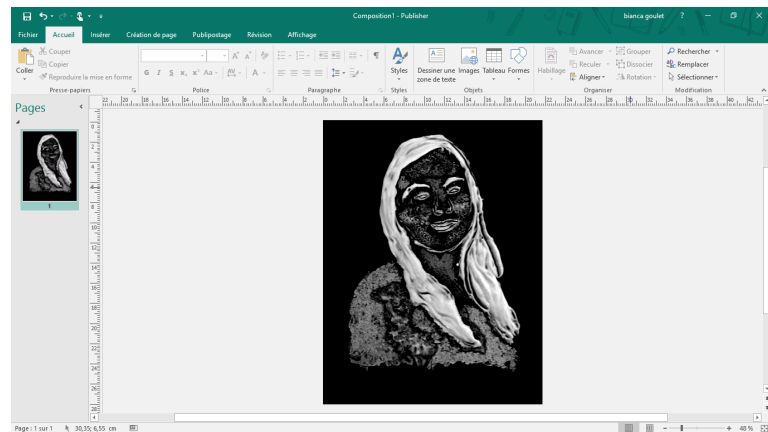
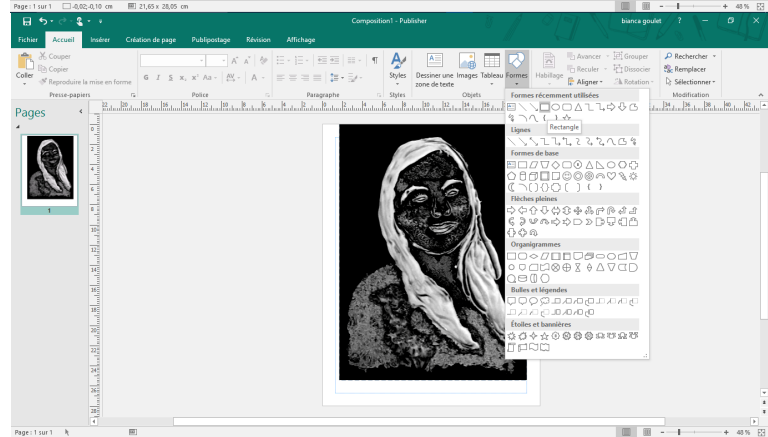
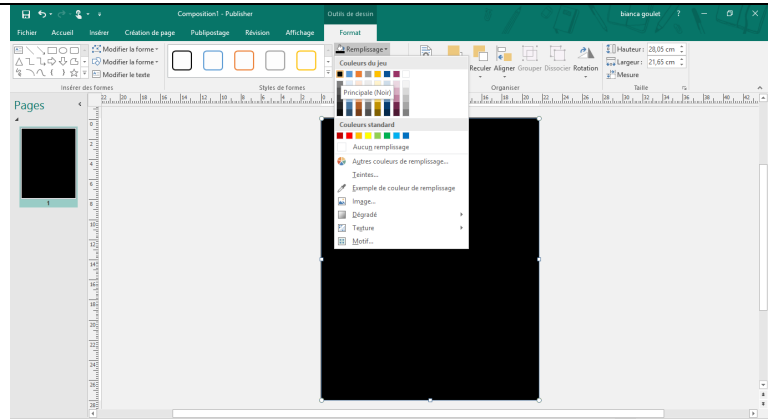
6. Prendre une photographie de l'acétate sur un médium de couleur en vous assurant d'avoir le moins de reflets possible.



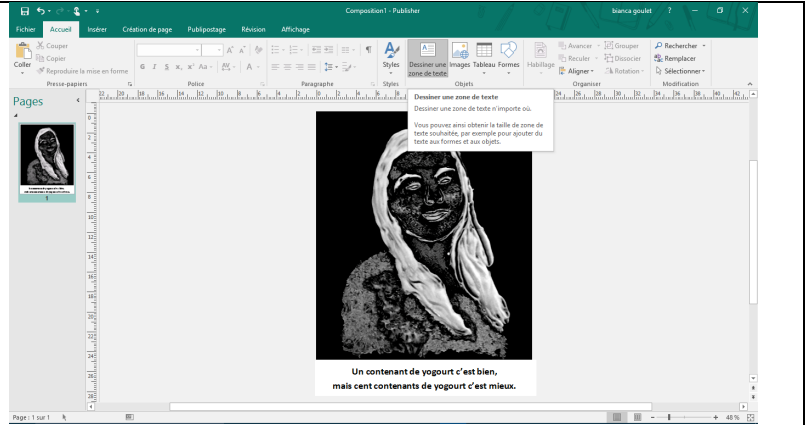
7. Travailler les contrastes de l'image dans le logiciel *Publisher* de Microsoft.



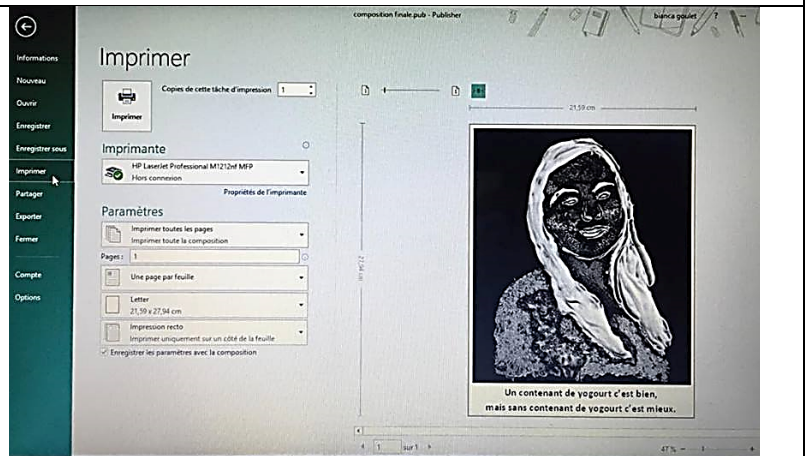
8. Ajouter un fond de couleur et modifier la luminosité et le contraste si désiré.



9. Insérer une zone de texte pour écrire le message désiré.



10. Enregistrer l'œuvre en *JPEG* ou en *PDF* pour l'imprimer ensuite.



Références

- Art Is Everywhere. (2012). *Vik Muniz : faire des ordures une œuvre d'art*. Repéré à <http://www.artiseverywhere.fr/vik-muniz/>
- Boucher, A-C. (2016). *DID 2283, Didactique des arts en éducation préscolaire et en enseignement primaire – Ressources générales : Fiches d'appréciation* [Document Word]. Repéré dans l'environnement Moodle : <http://moodle.uqo.ca>
- Boucher, A-C. (2016). *DID 2283, Didactique des arts en éducation préscolaire et en enseignement primaire – Ressources générales : outils d'évaluation* [Document Word]. Repéré dans l'environnement Moodle : <http://moodle.uqo.ca>
- Boucher, A-C. (2006). *Imago ! : arts plastiques primaire, 2^e cycle*. Dunham, Québec : Image de l'art.
- Boucher, A-C. (2006). *Imago! : arts plastiques : primaire, 3^e cycle*. Dunham, Québec : Image de l'art.
- Cutts, S. (2016). *Illustration*. Repéré à <http://www.stevecutts.com/illustration.html>
- Microsoft Word. (2012). Publisher. [Logiciel]. Paris : ENI Éditions.
- Ministère de l'Éducation (2006). *Programme de formation de l'école québécoise*. Québec: Gouvernement du Québec
- Ministère de l'Éducation (2009). *Progression des apprentissages science et technologie*. Québec : Gouvernement du Québec
- Muniz, V. (2016). *Gallery*. Repéré à <http://vikmuniz.net/gallery>
- Zylo. (2012, 29 avril). *Waste land : bande-annonce VOSTFR*. [Vidéo en ligne] Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=JBIEhjMtQmo>